

BIOGRAPHIE

Alexander Kaimbacher / Tenor

Tenor Alexander Kaimbacher wurde in Villach geboren und lebt heute mit seiner Familie in Wien. Er studierte Gesang und Schauspiel, Waldorfpädagogik, Germanistik, Theater- und Musikwissenschaft. Seit 1999 arbeitet Alexander Kaimbacher als internationaler Opern- und Konzertsänger, war 2007 - 2010 Ensemblemitglied der Wiener Staatsoper. Seit 2012 verbindet ihn eine intensive Zusammenarbeit mit der Bayerischen Staatsoper in München, dessen Ensemblemitglied er seit 2013 ist.

Freiberufliche Opernengagements führten Alexander Kaimbacher u.a. an die Wiener Volksoper, Opernhaus Graz, Staatstheater Meiningen, Opernhaus Zürich, Teatro Regio di Torino, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro dell' Opera di Roma, Teatro Massimo di Palermo, La Scala di Milano, Theatr des Champs-Élysées Paris; zu den Festspielen nach Salzburg, Bregenz, Erl, Grafenegg, Carinthischer Sommer, KlangbogenWien, Festival Israel, Wiener Festwochen.

Sein Opernrepertoire spannt sich von den lyrischen Partien Mozarts (Belmonte, Don Ottavio) bis hin zu Charakterpartien von Wagner (Steuermann, Vogelsang, Loge, Mime) und Strauss (Tanzmeister, Narraboth, Brighella, Valzacchi). Alexander Kaimbacher gilt als Spezialist für Neue Musik: Robespierre / Dantons Tod – von Einem, Andres / Wozzeck – Berg, Albert Herring – Britten, Junge Lord – Henze, Knot Garden – Tippett, LiPo / Marco Polo, Prince / Tea – Tan Dun, Pierre et Luce – Schedl, Candide – Bernstein. UA Stadttheater Klagenfurt Jedem das Seine (Turrini/Hassler/Neuwirth), UA Opernhaus Zürich Der Herr Nordwind (HK Gruber), UA Bregenzer Festspiele Die schöne Wunde (Haas), EA Theater an der Wien Il Postino (Catan) mit Plácido Domingo.

Der Künstler verfügt im Konzert- und Liedfach über ein sehr breites Repertoire. Messen, Passionen, Oratorien bilden den Kern seiner konzertanten Tätigkeiten. Hinzukommen Liederabende mit Klavier, Streichquartett, Harfe oder Gitarrenbegleitung. Seine Interpretation der "schönen Müllerin", sowie alle Lieder für Gitarre von Gottfried von Einem sind bei LEX musica auf CD erschienen. Konzertauftritte u.a. Gasteig München, Wiener Musikverein und Konzerthaus, Brucknerhaus Linz, Aflenzer Kultursommer, Gitarrentage Aschaffenburg, Teatro Monumental Madrid, ACF New York, Washington, Kravi Center in West Palm Beach, Minneapolis Concert Hall, Vancouver Orpheum Theatre, Grant Park Music Festival Chicago.

Alexander Kaimbacher arbeitete unter Dirigenten wie Marcello Viotti (Schöne Helena - CD Aufnahme), Silvain Cambreling (Schöne Wunde), Peter Keuschnig (Wozzeck, Junge Lord), Walter Kobera (Neue Oper Wien), Martin Haselböck (Fidelio), Manfred Honeck (Mozart Requiem), Andres Orozco-Estrada (Fidelio), Carlos Kalmar (Buch mit 7 Siegeln), Gustav Kuhn (Fidelio), Paolo Carignani (Manon Lescaut), Claude Schnitzler (Manon), Stefan Soltesz (Salome), Asher Fish (Midsummernightdream, Lustige Witwe, Carmen), Adam Fischer (Fidelio), Ulf Schirmer (Fliegende Holländer), Markus Stenz (Freischütz), Franz Welser-Moest (Parsifal), Seiji Ozawa (Eugen Onegin), Ralf Weikert (Salome), Omer Meir Wellber (Rigoletto), Christian Thielemann (Meistersinger, Parsifal), Gianandrea Noseda (Fidelio), Kirill Petrenko (Ariadne auf Naxos, Rosenkavalier), Philippe Jordan und Zubin Mehta (Rosenkavalier), Marco Armiliato (Turandot), Kent Nagano (Dialogues des Carmelites).

Lore Blümel Opern- und Konzertagentur

Heiglhofstraße 49 u. 51, D-81377 München, Tel: +49-89/8593864, Fax: +49-89/8593759

bluemel@bayern-mail.de www.lore-bluemel.de

Aktuelles:

Neuproduktion von "Die Soldaten" von Bernd Alois Zimmermann unter Kirill Petrenko und Andreas Kriegenburg, sowie eine Neuproduktion von Giacomo Puccinis "Manon Lescaut" mit Jonas Kaufmann und Anna Netrebko unter Alain Altinoglu und Hans Neuenfels. Bei den Bregenzer Festspielen wirkte Alexander Kaimbacher mit in Mozarts "Zauberflöte" sowie in HK Grubers UA "Geschichten aus dem Wienerwald".

Stand: 2015