

BIOGRAPHIE

James Moellenhoff wurde in St. Louis, Missouri (USA) geboren, wo er auch seine erste Gesangsausbildung erhielt, die er an der Southwest Missouri State University mit dem Bachelor of Music Degree abschloss.

Nach weiteren Studien an der University of Texas in Austin debütierte er an der Austin Lyric Opera als Sarastro in Mozarts Die Zauberflöte.

Auf Engagements an zahlreichen Opernhäusern in den USA und in Kanada folgte für James Moellenhoff der Wechsel nach Deutschland. In Bremen, Mannheim, Hannover, Frankfurt/M., Köln, Stuttgart, Berlin, und Leipzig eroberte er sich ein Repertoire, das allen großen Partien seines Faches auf der Opernbühne wie im Konzertsaal umfasst. Zwar liegt ein Schwerpunkt seines Wirkens im sogenannten Wagnerfach (Gurnemann, Pogner, Hagen, Hunding, Landgraf, Daland, König Marke und König Heinrich), doch der Mussorgkys Boris Godunov, den Großinquisitor in Verdis Don Carlo oder den Zaccharia im Nabucco, den Rocco und den Osmin, den Kezal oder den Fürst Gremin singt er ebenso gern.

Zu einstweiligen Höhepunkten seiner Karriere wurden in Montréal der König Marke in Tristan und Isolde, den Kent Nagano dirigierte, der Hagen in Götterdämmerung an der Königlichen Oper Stockholm unter der Leitung von Lief Sagerstam sowie an der Royal Opera Covent Garden unter Maestro Antonio Pappano, und an der Royal Danish Opera in Kopenhagen der Grossinquisitor.

James Moellenhoff verfügt über ein vielseitiges Konzertrepertoire mit Werken wie Haydns Schöpfung, Händels Messias, Rossinis Stabat Mater, Mozart sowie Verdis Requiem, und Beethovens Missa Solemnis.

Stand: 2015